Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

MUSICA ESPERANZA
La Música al servicio de los Derechos del Hombre, de la Paz y de la Juventud

ESCUELA POPULAR DE MÚSICA
UNA PROPUESTA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Comunicado

A los 10 años de la puesta en funcionamiento de la Escuela Popular de Música

La Escuela Popular de Música cumple sus primeros 10 años de funcionamiento, y algunos más de vida desde que las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora deciden convocar a la Fundación Música Esperanza para crear una escuela popular de arte en perspectiva en derechos humanos.
Basada en la indagación en prácticas decoloniales, apunta a un perfil inclusivo en diálogo con los territorios, facilitando la profesionalización de referentes comunitarios que puedan ser replicadores en sus propias comunidades.
El proyecto encuentra anclaje en la recuperación del Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA), y convive entre muchas actividades que lleva adelante la Casa Nuestros Hijxs, La Vida y La Esperanza, edificio que les fue asignado a las Madres (Línea Fundadora) en este predio.
El Espacio Memoria y DDHH - EX ESMA, fue durante la ultima dictadura civico-militar uno de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio por el que pasaron mas de cinco mil detenidxs-desaparecidxs y decenas de bebés nacidos en cautiverio.
Hoy está habitado por organismos e instituciones que defienden y promueven los derechos humanos.

Los objetivos principales de la escuela han sido los de honrar la memoria de una generación a través del desarrollo artístico-musical, y que esta impronta sea generadora de inclusión social.
Al decir de Enriqueta Maroni, una de las mentoras del proyecto, *"la música era algo que le gustaba a nuestros hijos, es algo que siempre está del lado de la vida y del cambio"*. Así, el mensaje del arte como artefacto que incluye las diferencias y es capaz de transformar. En el mismo sentido Miguel Ángel Estrella mencionaba que la Escuela *"era uno de esos sueños veinteañeros, donde la formación musical no sea para unos pocos dotados sino que esté al servicio de la libertad"*.
Por ello, en estos años se han trazado y sostenido propuestas con el fin de avanzar en estos objetivos fundacionales:

-En conjunto con la Universidad de La Plata se diseñó y ejecutó desde 2011 la Tecnicatura en Música Popular, con el apoyo del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación en sus inicios, y luego con el reconocimiento del Ministerio de Educación de la Nación.

-El Taller-Escuela de Lutheria, se propone como un espacio de formación en el arte y oficio de la creación y reparación de instrumentos musicales, y es fundamental tanto para el aporte a la carrera, como para las organizaciones territoriales que forman parte de la Red.

-La conformación de la Red Arte, Memoria y Territorios; Una red forjada desde los comienzos de la Escuela y que en articulación con organizaciones socio-comunitarias potencia la pulsión de transformación social y territorial desde el arte, empoderando desde el trabajo en red la capacidad de injerencia de las comunidades organizadas en las políticas públicas y en el desarrollo de cada intervención en las propias comunidades.

La propuesta pedagógica dinámica y en constante reconfiguración se nutre de diversos espacios, articulaciones, talleres, conversatorios y encuentros sobre ejes transversales a la propuesta educativa:

-Derechos Humanos: Interacción permanente con los organismos de derechos humanos que integran el Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex-Esma, realización de actividades conjuntas, visitas guiadas al predio y al Museo Sitio de Memoria ESMA. Participación en los juicios por delitos de lesa humanidad, conversatorios, acciones y producciones en torno al derecho a la identidad.

-Género: Impulso y acompañamiento de producciones y agrupaciones artísticas con perspectiva de género. Encuentros, charlas y conversatorios sobre Mujeres y Feminismos. Reuniones y jornadas de reflexión con Instituciones y organizaciones sobre problemáticas de género, articulación con organizaciones comunitarias y artísticas de mujeres y disidencias.

-Organización Social: Encuentros y espacios de formación para educadores populares, desarrollo de proyectos y programas colaborativos con organizaciones territoriales. Asamblea de estudiantes: organización y apoyo estudiantil, intervenciones sociales, articulación con la Escuela Popular de Música en proyectos, eventos y jornadas de trabajo. Sistematización de experiencias comunitarias, acompañamiento conjunto en encuentros artísticos y eventos convocados por organizaciones sociales y culturales, apoyo y asistencia a colectivos artístico-sociales en formación o en procesos de reestructuración.

-Pensamientos del sur, decolonialidad, y filosofía de la liberación: Talleres de Introducción a la Filosofía de la Liberación "Enrique Dussel" a través de la articulación con la Asociación de Filosofía y Liberación de la Ciudad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de las Artes (UNA), espacio con el que también se articulan otros proyectos, como la complementación curricular en interacción con el Departamento de Folklore de dicha universidad. Conversatorios y encuentros en torno a filosofías y pedagogías emancipatorias.

La Escuela Popular de Música tanto en su gestación como en su implementación, viene a proponer nuevos paradigmas en el ámbito de la educación artística; el entrecruzamiento de saberes y quehaceres. Desde la construcción de una educación popular emancipatoria y decolonial, y en la búsqueda constante de una perspectiva de género, propone un perfil educativo de las artes musicales promotor de los derechos humanos, que actúen en función de las necesidades de los territorios y las comunidades de nuestra América Latina.

Por la generación de los 30.000 compañeres detenidxs desaparecidxs siempre presentes, por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, faro y guía de nuestra lucha colectiva. Por la justicia social; y por La Memoria, La Verdad y La Justicia.

Equipo de Coordinación Escuela Popular de Música
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
Fundación Música Esperanza